AINOW GUIDEBOOK · BLENDER × MAGI-2

블렌더 회색 장면을 실사 영상으로 바꾸기

클로드로 블렌더 장면 만들기 · 힉스필드 MAGI-2 영상 레퍼런스 · 움직임은 그대로

01 장면 설계 | 02 클로드 → 블렌더 | 03 렌더 | 04 MAGI-2

블렌더 회색 장면을 실사 영상으로 바꾸기

클로드로 블렌더 장면 만들기 · 렌더 · 힉스필드 MAGI-2 영상 레퍼런스 · 프롬프트 · 결과 비교

이 가이드북, 3줄 요약

한눈에 보기

① AI 영상에서 움직임을 마음대로 잡으려면 **블렌더로 장면부터** 만들어요. 블렌더를 몰라도 **클로드한테 말로 시키면** 장면이 나와요.

② 그 영상을 **오직 힉스필드에서만** 쓸 수 있는 **MAGI-2**에 **영상 레퍼런스**로 넣으면, 움직임은 그대로 두고 조명·질감·분위기를 채워 줘요.

③ 한 번에 **최대 30초 · 1080p**. 이 릴스의 세 장면(밤거리 · 열기구 · 로켓)이 전부 이 방법으로 나왔어요.

이 가이드북 읽는 법

· **1** 왜 블렌더부터 · **2** 준비물 · **3** 클로드로 장면 만들기 · **4** 블렌더에서 실행·렌더

· **5** 힉스필드에서 MAGI-2 고르기 · **6** 프롬프트 쓰기 · **7** 결과 비교 · **8** 자주 막히는 곳 · **9** 3일 연습표

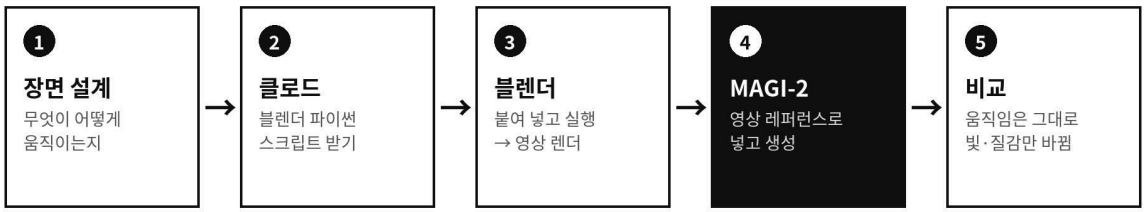
· 회색 상자 문장은 **그대로 복사해서** 붙여 넣으세요. 대괄호 [ ] 안만 내 것으로 바꾸면 돼요

· 메뉴 이름·가격은 2026년 11월 27일 블렌더 5.2 · 힉스필드 한국어 화면과 공식 페이지 기준이에요

도식 1 · 한눈에 보기

말로 시키고 → 렌더하고 → 넣으면 끝

장면 설계 → 클로드가 블렌더 스크립트 → 블렌더 렌더 → MAGI-2 영상 레퍼런스 → 결과 비교



도식 1 · 말로 시키고 → 렌더하고 → MAGI-2에 넣으면 끝

쉽게 말하면

블렌더 영상은 **동선을 그린 콘티**, MAGI-2는 그 콘티대로 **실제로 찍어 주는 촬영팀**이에요. 콘티가 정확하면 결과도 정확해져요.

1 왜 블렌더부터 만들어요

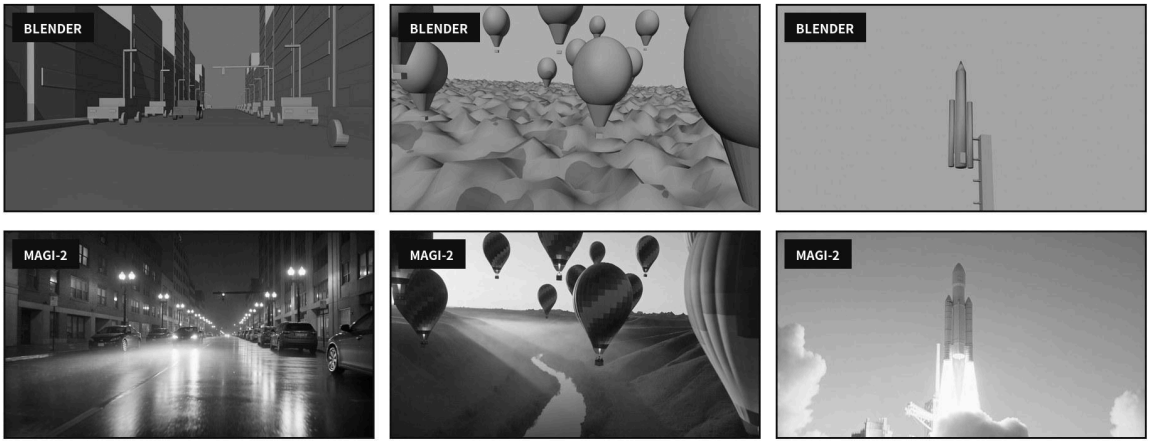
글로만 「차가 달려와서 카메라 옆을 지나가」라고 쓰면 AI가 속도·방향·타이밍을 마음대로 정해요.
블렌더로 **움직임을 먼저 만들어 보여 주면** AI가 확실하게 참고할 **기준**이 생겨서 움직임이 명확해져요.

	글로만 부탁	블렌더 영상 + 글
카메라 동선	AI가 알아서 정함	블렌더 카메라 그대로
물체 위치·속도	매번 달라짐	프레임마다 같은 자리
중요한 순간(통과·점화)	몇 초에 나올지 모름	블렌더에서 정한 초에 나옴
다시 뽑을 때	완전히 다른 영상	같은 동선에 분위기만 바꿔 뽑기

도식 2 · 같은 순간, 두 화면

위는 블렌더, 아래는 MAGI-2 결과

카메라 위치·물체 위치·타이밍은 블렌더 그대로, 빛·질감·분위기만 MAGI-2가 채웠어요



도식 2 · 같은 순간의 블렌더(위)와 MAGI-2 결과(아래) — 이 릴스의 세 장면

2 준비물

준비물	어디서	이 릴스에서
블렌더 5.2	blender.org 에서 무료로 받기(맥·윈도우)	5.2.4 LTS
클로드	claude.ai 또는 클로드 앱	장면 스크립트 3개
힉스필드 계정	higgsfield.ai · 동영상 메뉴	MAGI-2 영상 3개
(선택) 내 목소리 촬영본	휴대폰·카메라	아래 칸 설명 영상

쉽게 말하면

블렌더 조작법은 몰라도 돼요. 이 가이드북에서 누르는 버튼은 **세 개**뿐이에요(4장).

3 클로드로 블렌더 장면 만들기

하는 순서

① 종이에 **장면 · 움직임 · 카메라 · 길이** 네 줄을 먼저 적어요

② 아래 요청 문장의 대괄호를 채워 클로드에게 보내요

③ 클로드가 준 **파이썬 스크립트 전체**를 복사해요(``` 안쪽 전부)

④ 4장 순서대로 블렌더에 붙여 넣고 실행해요. 이상하면 「바퀴가 뒤집혀」처럼 **보이는 대로** 다시 말해요

📋 이 릴스 밤거리 장면 요청 문장 · 그대로 복사해서 붙여넣기

블렌더 5.2 의 Scripting 탭에 붙여 넣어 바로 실행할 파이썬 스크립트를 짜 줘.

장면: 비 오는 밤 도심 거리. 4차선 도로 양옆에 높이가 다른 건물 상자들, 일정 간격의 가로등, 길가에 주차된 차 몇 대, 도로 위를 가로지르는 신호등 팔.

움직임: 남색 세단 한 대가 110m 앞에서 카메라 쪽으로 달려와 12초쯤 카메라 바로 옆을 지나 멀어진다. 바퀴는 차가 가는 방향으로 굴러간다.

카메라: 높이 1m, 차보다 천천히 뒤로 물러나면서 계속 차를 바라본다. 렌즈 28mm.

길이 17초, 25fps, 1920x1080.

렌더: Workbench 회색 클레이(그림자·윤곽선·캐비티 켬), 주인공 차만 조금 진한 색.

기존 장면은 지우고 새로 만들고, 출력 설정(Media Type Video · MPEG-4 · H.264)까지 넣어서 Render Animation 만 누르면 mp4 가 나오게 해 줘.

바퀴처럼 눕힌 원기둥을 굴릴 때는 회전 순서를 YXZ 로 해서 축이 뒤집히지 않게 해 줘.

📋 내 장면 빈칸 · 그대로 복사해서 붙여넣기

블렌더 5.2 의 Scripting 탭에 붙여 넣어 바로 실행할 파이썬 스크립트를 짜 줘.

장면: [어디 · 무엇이 놓여 있는지 — 상자·원기둥·구 같은 단순한 모양이면 충분]

움직임: [무엇이 · 어디서 어디로 · 몇 초에 무슨 일이 생기는지]

카메라: [높이 · 어떻게 움직이는지 · 무엇을 계속 바라보는지 · 렌즈 mm]

길이 [N]초, 25fps, 1920x1080.

렌더: Workbench 회색 클레이(그림자·윤곽선 켬).

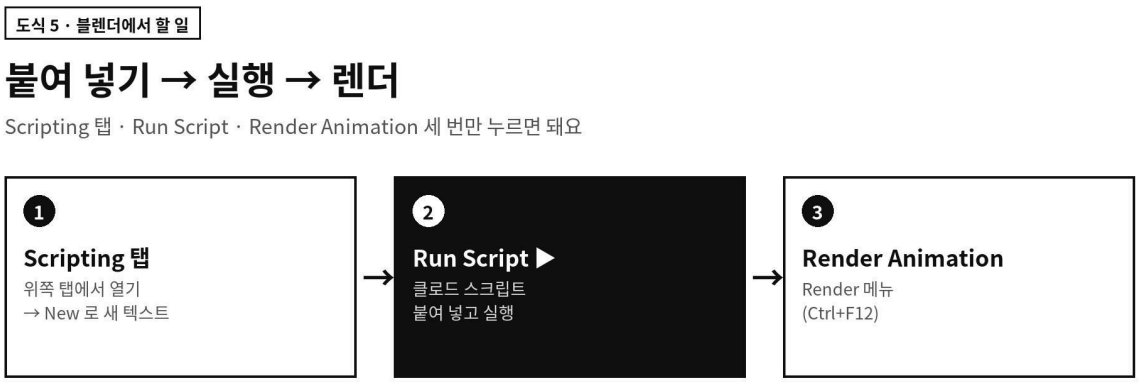
기존 장면은 지우고 새로 만들고, 출력 설정(Media Type Video · MPEG-4 · H.264)까지 넣어서 Render Animation 만 누르면 mp4 가 나오게 해 줘.

장면	움직임	카메라	길이
빗속 밤거리	차가 달려와 12초쯤 카메라 옆 통과	높이 1m · 뒤로 물러나며 차를 봄	17초
열기구 축제	열기구 14개가 천천히 떠오름	드론처럼 앞·위로 날며 사이를 지나감	12초
로켓 발사	4초 점화 연기 → 5.2초 이륙 → 가속 상승	천천히 다가가며 위로 따라감	15초

⚠ 주의

회색 상자·원기둥이면 충분해요. 디테일은 MAGI-2가 채워요. 대신 **무엇이 몇 초에 어디 있는지**는 정확히 적어야 해요.

4 블렌더에서 실행하고 렌더하기



도식 5 · 블렌더에서 누를 버튼은 세 개

하는 순서

① 블렌더를 열고 위쪽 탭에서 **Scripting**을 눌러요

② 가운데 글 상자 위 **New**를 누르고, 클로드 스크립트를 붙여 넣어요

③ **Run Script ▶**(또는 Alt+P)를 눌러요. 왼쪽 화면에 장면이 생겨요

④ 위쪽 메뉴 **Render → Render Animation**(Ctrl+F12)을 눌러요

⑤ 렌더 창이 끝나면 스크립트가 정한 폴더에 mp4 가 생겨요

설정(오른쪽 Output 속성)	값	왜
Resolution	1920 × 1080	MAGI-2 16:9 와 같게
Frame Rate	25 fps	MAGI-2 결과가 25fps
Media Type	Video	블렌더 5.x 에서 바뀐 자리(예전 File Format)
Container / Video Codec	MPEG-4 / H.264	힉스필드에 바로 올라가는 mp4
렌더 엔진	Workbench	회색 클레이 · 1분 안쪽으로 끝남

쉽게 말하면

스크립트에 출력 설정까지 넣어 달라고 했다면 위 표는 확인만 하면 돼요. 이 릴스의 17초 장면은 워크벤치로 몇 분 만에 렌더됐어요.

5 힉스필드에서 MAGI-2 고르고 영상 넣기

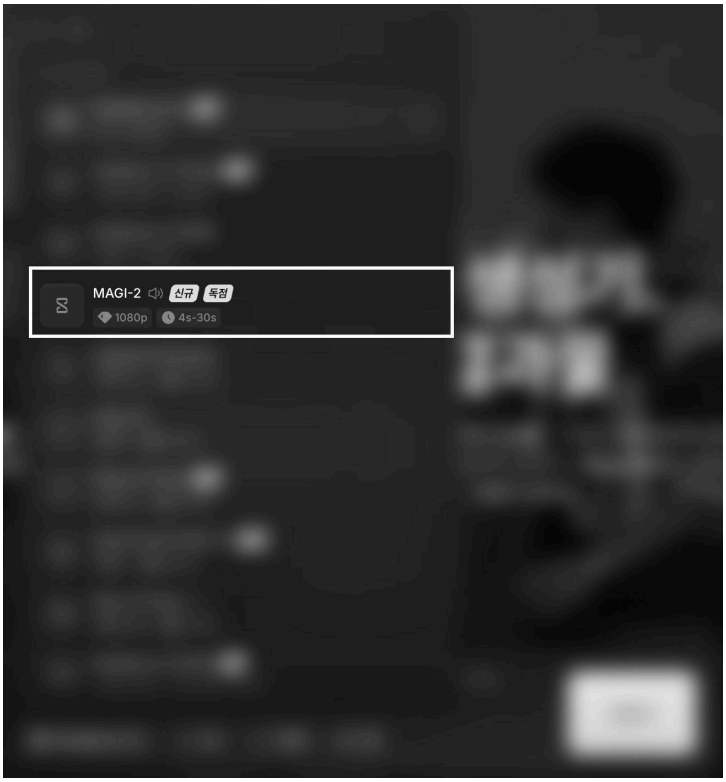
하는 순서

① 힉스필드 **동영상** 화면 입력창 아래 모델 버튼을 눌러 **MAGI-2**를 골라요(「신규 · 독점 · 1080p · 4s-30s」 표시)

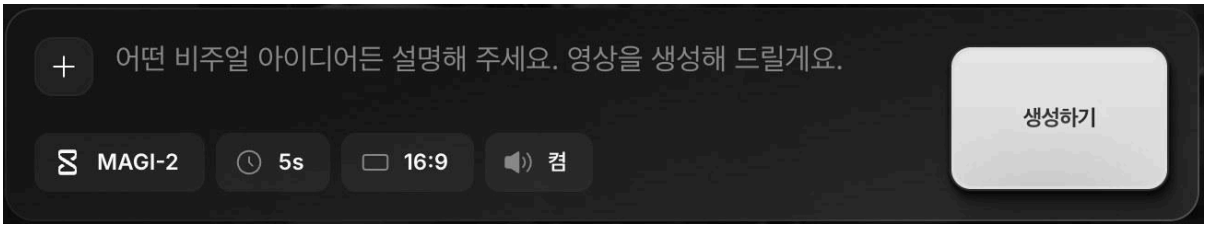
② 입력창 왼쪽 ＋로 블렌더 mp4 를 올려요. **시작 프레임 자리가 아니라 영상 레퍼런스**로 들어가야 해요

③ 6장 프롬프트를 붙여 넣어요

④ 화면비 **16:9** · 길이 **블렌더와 같은 초** · 소리는 필요에 따라 켜고 끈 뒤 **「생성하기」**



화면 1 · 모델 목록에서 MAGI-2(나머지 모델은 흐리게 처리)

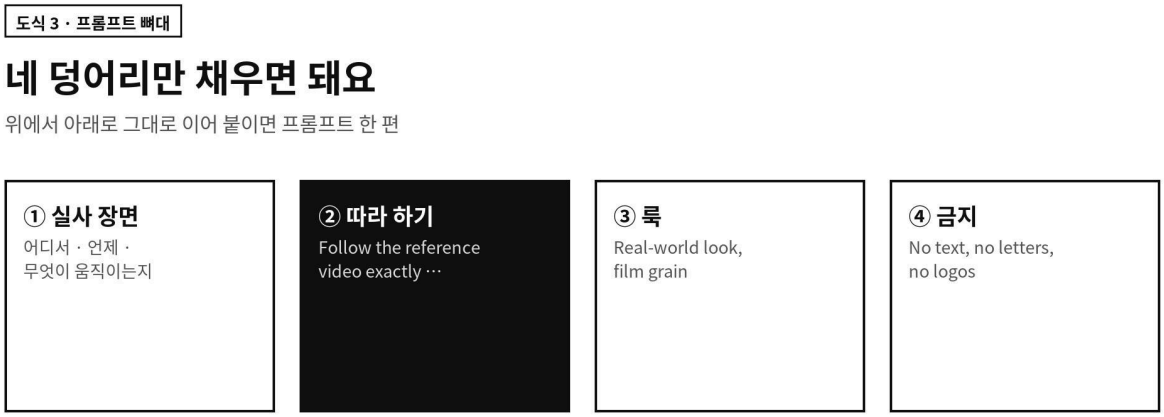


화면 2 · MAGI-2를 고른 입력창(모델 · 길이 · 화면비 · 소리)

설정	이 릴스	왜
화면비	16:9	블렌더 렌더와 같게
길이	17초 · 12초 · 15초	블렌더 영상 길이 그대로(정수 초)
해상도	1080p	MAGI-2 기본값
소리	끔	대표님 목소리를 따로 써서

공식 소개 페이지(higgsfield.ai/ko/magi-2-intro, 11월 27일 조회): 1080p · 4~30초 · 화면비 6가지 · 오디오 포함 초당 0.08달러. 레퍼런스 최대 20개(이미지 10·영상 5·오디오 5)는 Sand.ai API 기준으로 적혀 있어요. 이 릴스 실측: 12초 1개 = 30크레딧(1080p · 소리 끔).

6 프롬프트 쓰기



도식 3 · 프롬프트는 네 덩어리

덩어리	적는 것	예시
① 실사 장면	장소·시간·날씨 + 주인공 행동	rainy downtown street at night, a dark blue sedan …
② 따라 하기	레퍼런스의 카메라·위치·타이밍 그대로	Follow the reference video exactly …
③ 룩	실제 촬영처럼	Real-world look, film grain
④ 금지	글자·로고 빼기	No text, no letters, no logos

📋 빗속 밤거리(17초) · 그대로 복사해서 붙여넣기

Photorealistic cinematic night footage shot on location: a rainy downtown city street at night, wet asphalt reflecting warm street lamps and soft colored shop lights, light rain falling, a dark blue sedan with headlights on drives toward the camera down the middle lane, comes very close and passes right by the camera, then drives away into the distance. Parked cars line both curbs, tall apartment and office buildings on both sides with lit windows, traffic light arms over the road.

Follow the reference video exactly: same camera path, same camera height, same framing and same timing frame by frame; the car's position, speed and the moment it passes the camera must match the reference. Keep the layout of the buildings, street lamps, parked cars and traffic lights from the reference.

Real-world look, ordinary real cars, natural motion blur, film grain. No text, no letters, no logos, no readable signs.

📋 열기구 축제(12초) · 그대로 복사해서 붙여넣기

Photorealistic cinematic aerial footage shot on location at sunrise: a drone flies slowly forward and upward between dozens of colorful hot air balloons drifting above a misty green river valley with rolling hills, warm golden sunlight, soft morning haze, long shadows on the hills, a calm river reflecting the sky. Each balloon has a real woven wicker basket with tiny people inside and a lit burner flame.

Follow the reference video exactly: same drone path, same speed, same framing and same timing frame by frame; every balloon must be in the same place, the same size on screen and rise exactly as in the reference; the big balloon passing close to the camera must pass at the same moment.

Keep the hills and the river layout from the reference.

Real-world documentary look, natural colors, film grain. No text, no letters, no logos on the balloons.

📋 로켓 발사(15초) · 그대로 복사해서 붙여넣기

Photorealistic cinematic footage shot on location at dawn: a large white space rocket with two side boosters stands on a concrete launch pad next to a steel launch tower, two water towers on the right, flat coastal land around. At the ignition moment huge white-orange clouds of exhaust smoke billow out from the base and spread across the ground, bright engine flames appear, then the rocket lifts off and accelerates straight up into the pale blue dawn sky while the camera tilts up to follow it, the bright flame trail stretching below it.

Follow the reference video exactly: same camera position, same slow push-in and tilt, same framing and same timing frame by frame; ignition, smoke and lift-off must happen at exactly the same moments as in the reference and the rocket must rise at the same speed.

Real-world documentary launch footage look, natural colors, heat haze, film grain. No text, no letters, no logos, no flags on the rocket.

📋 내 프롬프트 빈칸 · 그대로 복사해서 붙여넣기

Photorealistic cinematic footage shot on location: [장소 · 시간 · 날씨], [주인공이 무엇을 하는지], [배경에 보이는 것].

Follow the reference video exactly: same camera path, same framing and same timing frame by frame; [주인공]'s position, speed and [중요한 순간] must match the reference. Keep the layout of [배경 물체들] from the reference.

Real-world look, natural motion blur, film grain. No text, no letters, no logos, no readable signs.

⚠ 주의

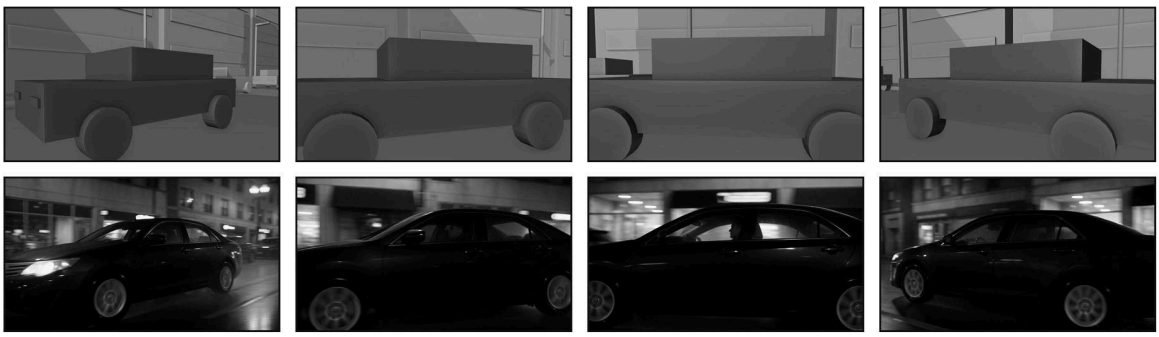
「Follow the reference video exactly」 문장은 지우지 마세요. 이 문장이 블렌더 동선과 타이밍을 붙잡아요. 판타지·SF 의상보다 **실제 있을 법한 장면**이 훨씬 자연스러워요.

7 결과 비교하기

도식 4 · 타이밍 싱크

차가 지나가는 순간까지 같은 프레임

빗속 밤거리 11.4 → 11.8 → 12.2 → 12.6초 · 위 블렌더, 아래 MAGI-2



도식 4 · 차가 카메라 옆을 지나는 1.2초 — 위 블렌더, 아래 MAGI-2

확인할 것	어떻게 봐요	체크
중요한 순간이 같은 초에 나오나요	블렌더·결과를 위아래로 놓고 같은 초에 멈춰 보기	☐
카메라 동선이 같나요	처음·중간·끝 세 프레임 비교	☐
물체 개수·위치가 맞나요	열기구·건물처럼 많은 물체는 가장자리 확인	☐
화면에 글자·로고가 생기지 않았나요	간판·차 앞 엠블럼·로켓 몸통 확인	☐
실사처럼 보이나요	AI 티 나는 반짝임·CG 느낌이 없는지	☐

쉽게 말하면

이 릴스에서는 밤거리·열기구가 거의 프레임 그대로 맞았고, 로켓은 연기가 0.8초쯤 먼저 피어올랐어요. 이 정도는 편집에서 그대로 써도 자연스러워요.

8 자주 막히는 곳

이럴 때	왜 그래요	이렇게 하세요
블렌더 바퀴가 뒤집히며 굴러가요	눕힌 원기둥을 기본 회전 순서(XYZ)로 돌렸어요	클로드에게 「바퀴 회전 순서를 YXZ 로」
차 몸통만 움직이고 바퀴·창이 원점에 남아요	부품을 부모에 붙일 때 위치 보정이 꼬였어요	「부품을 빈 객체 하나에 묶어서 같이 움직이게」
실행했는데 화면에 아무것도 없어요	카메라가 엉뚱한 곳을 봐요	「카메라가 주인공을 계속 바라보게(Track To)」
MAGI-2 결과가 동선을 안 따라가요	영상이 시작 프레임 자리에 들어갔어요	＋에서 **영상 레퍼런스**로 다시 넣기
간판·엠블럼 글자가 생겨요	도시·차 장면은 글자가 잘 생겨요	No readable signs 넣기, 남으면 편집에서 가리기
세로 영상이 필요해요	16:9로 렌더했어요	블렌더 1080×1920 + MAGI-2 9:16 으로 처음부터

9 오늘부터 3일 연습표

날	할 것	다 하면
1일차	블렌더 설치 → 밤거리 요청 문장 그대로 클로드에게 → 실행·렌더	블렌더 mp4 1개
2일차	그 영상을 MAGI-2에 영상 레퍼런스로 → 밤거리 프롬프트로 생성 → 위아래 비교	실사 영상 1개
3일차	내 장면 빈칸으로 새 장면 설계 → 렌더 → MAGI-2	내 장면 1편

✅ 이렇게 하세요	🚫 이건 피하세요
장면 · 움직임 · 카메라 · 길이를 먼저 적기	「멋진 장면 만들어 줘」 한 줄로 부탁
블렌더는 회색 상자로 충분	블렌더에서 질감·조명까지 다 만들기
영상 레퍼런스 자리에 넣기	시작 프레임 자리에 넣기
길이를 블렌더 영상과 같게	블렌더보다 긴 길이로 생성