AINOW GUIDEBOOK · 360-2

드리미나로 만드는 같은 얼굴 숏드라마

인물 셋이 다섯 컷 내내 같은 얼굴. 33초 오피스 드라마 한 편 완성하는 순서

01 인물 정하기 | 02 얼굴 고정 | 03 컷 만들기 | 04 이어 붙이기

드리미나로 만드는 같은 얼굴 숏드라마

인물 정하기 · 캐릭터 3면도 시트 · 요소로 얼굴 고정 · 33초 콘티 · 시댄스 컷 생성 · 타임라인 내보내기

AINOW 에이나우 · 신영선의 AI 탐구 360-2화 · 2026년 11월판 · 한국어 화면 기준

이 가이드북, 3줄 요약

한눈에 보기

① 얼굴이 컷마다 바뀌는 건 AI가 매번 얼굴을 새로 상상해서예요. **캐릭터 3면도 시트**로 얼굴을 한 번 정해요.

② 그 사진을 **「요소」**에 저장하고, 모든 컷 프롬프트에 **@이름**으로 불러요. 그러면 같은 얼굴이 이어져요.

③ 컷은 **동영상 노드**에서 시댄스로 만들고, **타임라인**에 이어 붙여 MP4나 XML로 내보내요.

이 가이드북 읽는 법

· **1** 왜 얼굴이 바뀌는지부터

· **2~7** 영상에 나온 순서 그대로. 인물 정하기 → 3면도 → 요소 → 콘티 → 컷 → 이어 붙이기

· **8** 만들기 전 체크 · **9** 자주 막히는 곳 · **10** 3일 연습표

· 회색 상자 문장은 **그대로 복사해서** 프롬프트 칸에 붙여 넣으세요

· 메뉴 이름은 2026년 11월 24일 한국어 화면에 적힌 그대로예요



도식 1 · 5단계 흐름

쉽게 말하면
배우 오디션을 먼저 보고 프로필 사진을 찍어 두는 거예요. 촬영 날마다 새 배우를 뽑으면 얼굴이 매번 바뀌지만, 프로필 사진을 들고 가면 같은 배우가 계속 나와요.

1 왜 컷마다 얼굴이 바뀔까요

이게 뭐예요?

「27살 여자 편집자」처럼 글로만 쓰면 AI는 그 설명에 맞는 얼굴을 **매번 새로** 만들어요. 그래서 컷 1의 윤서와 컷 2의 윤서가 다른 사람처럼 보여요.

얼굴 사진을 매 컷 같이 넣으면 AI가 그 얼굴을 따라 그려요. 드리미나 캔버스에서는 이 사진을 **「요소」**로 저장해 두고 프롬프트에 **@윤서**라고 적기만 하면 자동으로 같이 들어가요.



도식 2 · 글로만 쓸 때와 @요소로 부를 때

> ⚠ **주의**
> 얼굴은 영상 단계가 아니라 사진(3면도) 단계에서 끝내야 해요. 영상을 다 만든 뒤 얼굴을 고치려면 그 컷을 처음부터 다시 만들어야 해요.

2 인물 정하기 — 설정 한 장 쓰기

이게 뭐예요?

3면도를 만들기 전에 인물마다 설정을 한 장씩 적어요. **옷과 머리까지** 정해 두는 게 핵심이에요. 옷을 안 정하면 컷마다 옷이 바뀌고, 옷이 바뀌면 같은 사람으로 안 보여요.

📋 인물 설정 빈칸 · 그대로 복사해서 붙여넣기

이름(@로 부를 짧은 이름): _____

나이 · 성별: _____

직업 · 역할: _____

머리 모양 · 색: _____

옷(위 · 아래 · 소품): _____

얼굴 특징(눈매 · 안경 등): _____

표정 습관: _____

말투: _____

영상에 나온 세 사람

	윤서	다은	부장
나이·역할	27세 여 · 콘텐츠팀 막내 편집	31세 여 · 윤서 옆자리 선배	55세 남 · 무리한 요구 담당
머리	어깨 길이 검은 생머리	집게핀으로 올린 갈색 머리	회색 짧은 머리
옷	베이지 후드 카디건 · 사원증	회색 니트 조끼 · 흰 셔츠	남색 정장 · 은테 안경
표정 습관	입꼬리만 올린 썩은 미소	무심한 얼굴, 가끔 엄지 척	고개만 돌려 한마디 더
말투	존댓말, 짧게	속삭이는 반말	명령형 반말

⚠ **주의**

인물끼리 머리 길이·옷 색·안경처럼 멀리서도 보이는 차이를 하나씩 일부러 넣으세요. 비슷하게 생기면 화면에서 누가 누군지 헷갈려요.

3 얼굴 고정하기 — 캐릭터 3면도 시트

이게 뭐예요?

한 사람의 **앞·옆·뒤**가 한 장에 나온 사진이에요. 이 한 장이 그 인물의 「프로필 사진」이 돼요.

하는 순서

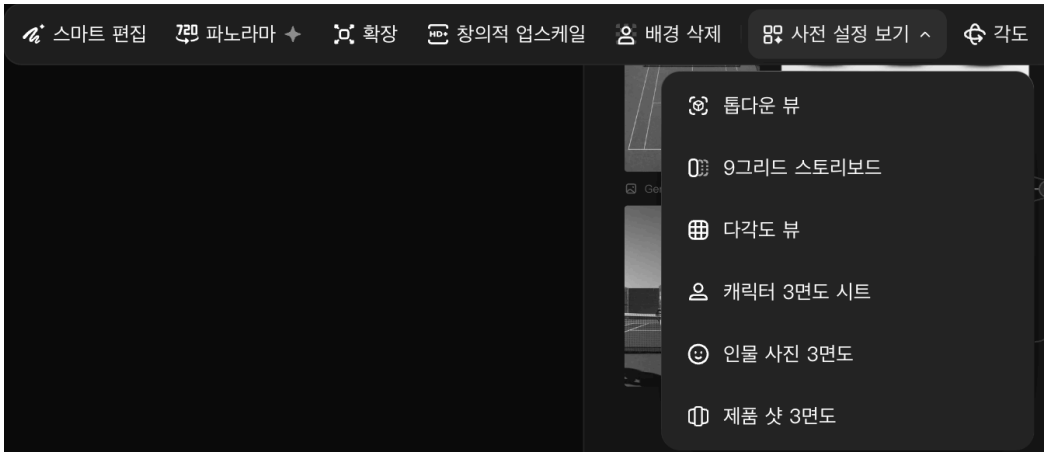
① 왼쪽 세로 막대에서 **「이미지」**를 눌러 이미지 노드를 놓아요

② 이미지 노드를 선택하면 위에 뜨는 **「사전 설정 보기」**를 열어요

③ **「캐릭터 3면도 시트」**를 골라요. 상반신만 필요하면 「인물 사진 3면도」도 돼요

④ 아래 문장에 2장에서 쓴 설정을 넣어 붙여 넣고 **생성**을 눌러요

⑤ 마음에 드는 얼굴이 나올 때까지 이 단계에서만 다시 뽑아요



화면 1 · 이미지 노드의 「사전 설정 보기」 메뉴

📋 캐릭터 3면도 빈칸 · 그대로 복사해서 붙여넣기

Character three-view sheet of a [나이]-year-old Korean [woman/man], [직업].
[머리 모양·색], wearing [옷], [얼굴 특징].
Front view, side view, back view, full body, neutral expression,
plain light gray background, realistic photo, same face in every view.

📋 윤서 3면도 · 그대로 복사해서 붙여넣기

Character three-view sheet of a 27-year-old Korean woman, junior video editor.
Shoulder-length straight black hair, wearing a beige hooded cardigan and an employee ID badge.
Front view, side view, back view, full body, neutral expression,
plain light gray background, realistic photo, same face in every view.

⚠ 주의
3면도 배경은 단색으로 두세요. 배경에 사무실이 들어가면 나중에 컷마다 그 사무실이 따라 나와 장면이 어색해져요.

4 요소에 저장하고 @로 부르기

이게 뭐예요?

3면도 사진에 이름을 붙여 보관하는 곳이에요. 한 번 저장하면 어떤 캔버스, 어떤 컷에서든 **@이름**으로 불러 쓸 수 있어요.

하는 순서

① 왼쪽 메뉴 **「애셋 및 요소」** → **「요소」** 탭 → **「추가」**를 눌러요(캔버스 안에서 「요소」 노드를 놓아도 돼요)

② **「요소 설정」** 창에서 아래 표대로 채우고 **「저장」**을 눌러요

③ 영상 프롬프트에 **@윤서**처럼 적으면 그 사진이 참조로 같이 들어가요



화면 2 · 「요소 설정」 창

칸	무엇을 넣나	윤서 예시
이름 *	@로 부를 이름. 20자까지, 짧을수록 좋아요	윤서
유형	캐릭터 · 장면 · 소품 · 제품 · 스타일 · 기타 중 하나	캐릭터
요소 참조 *	「장치에서 업로드」나 「애셋에서 선택」으로 3면도 사진 넣기	윤서 3면도 시트
설명	옷·머리처럼 꼭 지켜야 할 것 한 줄	베이지 후드 카디건, 어깨 길이 검은 생머리

⚠ 주의

사무실도 요소로 저장하세요(유형: 장면). 컷마다 사무실 모양이 달라지면 같은 장소로 안 보이고 화면이 튀어요.

@사무실로 같이 부르면 배경도 이어져요.

5 33초 콘티 짜기

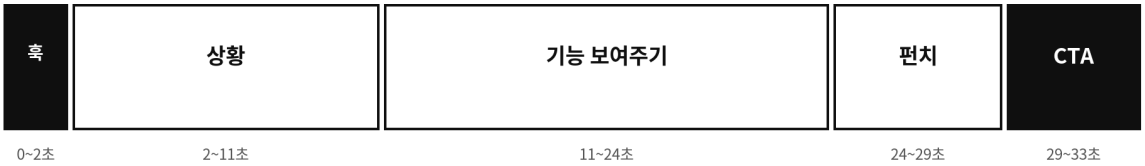
이게 뭐예요?

영상을 다섯 칸으로 나누고, 칸마다 누가 어디서 무엇을 하는지와 대사 한 줄을 적은 표예요. 한 컷은 2~5초, 대사는 한 컷에 한 줄이 기본이에요.

도식 3 · 33초 나누기

다섯 칸으로 나누면 길이가 맞아요

2편 「내일 아침까지」 기준



칸	시간	화면(누가·어디서·무엇을)	대사 한 줄
훅	0~2초		
상황	2~11초		
기능 보여주기	11~24초		
펀치	24~29초		
CTA	29~33초		

영상 「내일 아침까지」 콘티

시간	화면	대사
0.0–2.5	부장이 윤서 책상에 기획서를 탁 내려놓음(슬로, 종이 날림)	부장: 모델 얼굴, 다섯 컷 전부 똑같이. 내일 아침까지.
2.5–4.0	윤서, 입꼬리만 올린 썩은 표정	윤서: …내일 아침까지요?
4.0–5.5	가던 부장이 고개만 돌림	부장: 아, 배경은 남산타워 보이게.
5.5–7.5	부장이 가자 윤서가 의자에 털썩, 한숨	(한숨)
7.5–11.0	옆자리 다은이 의자째 슥 다가와 속삭임	다은: 윤서 씨, 드리미나 써 봤어?
11.0–24.0	드리미나 캔버스 화면 + 다은 목소리	다은: 얼굴은 캐릭터 3면도 시트로 한 번 정해 두고…
24.0–29.0	다음 날 아침, 모니터를 본 부장	부장: 오, 되네? 그럼 수백 컷도 생성 가능하겠는데?

⚠ 주의

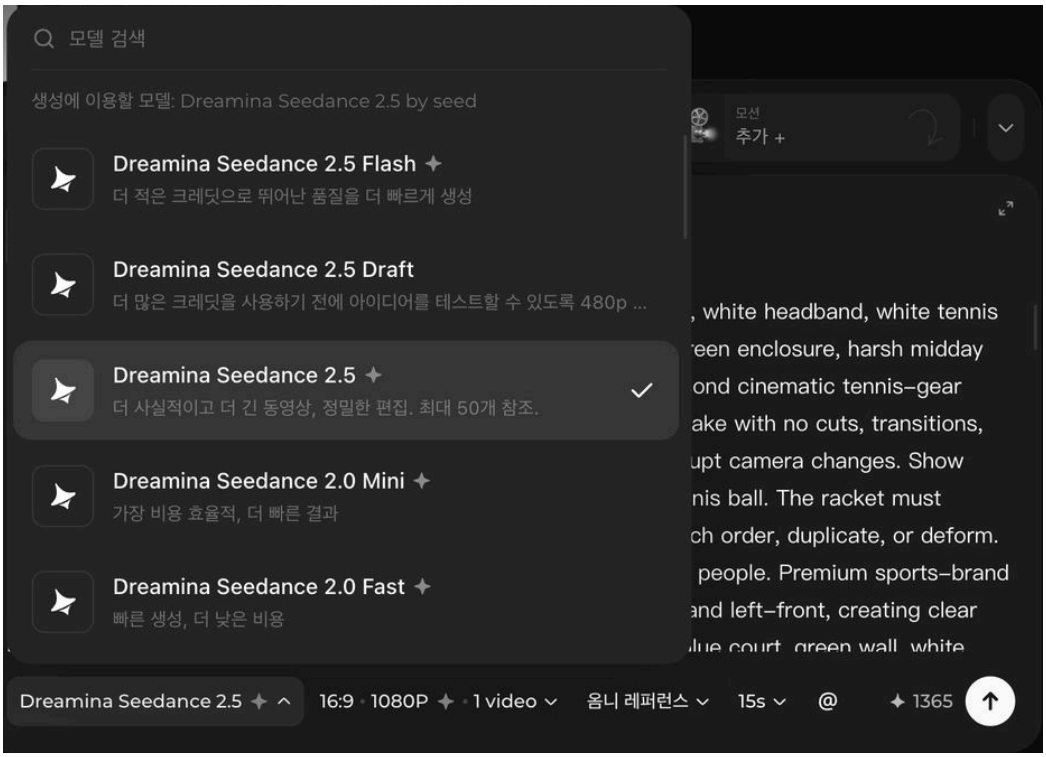
첫 2초에 움직임과 센 대사를 같이 넣으세요. 한숨이나 혼잣말로 시작하면 넘겨져요.

6 컷 만들기 — 동영상 노드에서 시댄스로

이게 뭐예요?

콘티 한 줄이 동영상 노드 하나예요. 노드 아래 입력창에 프롬프트를 쓰고, 설정 칸을 맞춘 뒤 생성해요.

생성 전에 볼 다섯 칸



화면 3 · 동영상 노드 설정 칸

칸	고를 값	이유
모델	시험은 「Dreamina Seedance 2.5 Draft」, 확정 컷은 「Dreamina Seedance 2.5」	Draft는 480p 초안이라 아이디어를 싸게 시험해요. 2.5는 참조를 최대 50개까지 받아요
비율	9:16	릴스·쇼츠 세로 화면
해상도	시험 480P · 확정 1080P	4K까지 있지만 숏폼은 1080P면 충분해요
참조 방식	「옴니 레퍼런스」	@윤서·@다은·@사무실처럼 요소

		여러 개를 한 번에 참조
길이	「총 지속 시간」 2~5초	한 컷 한 동작. 길수록 크레딧이 늘어요

📋 컷 한 개 빈칸 · 그대로 복사해서 붙여넣기

@[이름] [무엇을 한다] in @[장소], [카메라: slow motion / close-up / low angle].

@[이름] says in Korean: "[대사 한 줄]"

Vertical 9:16, cinematic K-drama lighting, realistic.

📋 컷 1 · 훅 · 그대로 복사해서 붙여넣기

@부장 drops a project file on @윤서's desk in @사무실, slow motion, papers flutter, low angle.

@부장 says in Korean: "모델 얼굴, 다섯 컷 전부 똑같이. 내일 아침까지."

Vertical 9:16, cinematic K-drama lighting, realistic.

📋 컷 5 · 속삭임 · 그대로 복사해서 붙여넣기

@다은 rolls her office chair next to @윤서 and leans in, close-up, soft daylight in @사무실.

@다은 whispers in Korean: "윤서 씨, 드리미나 써 봤어?"

Vertical 9:16, cinematic K-drama lighting, realistic.

화면에 표시된 예상 크레딧은 16:9 · 1080P · 15초 한 개에 1,365였어요(Dreamina Seedance 2.5, 2026년 11월 24일). 모델·길이·해상도·할인에 따라 바뀌어요.

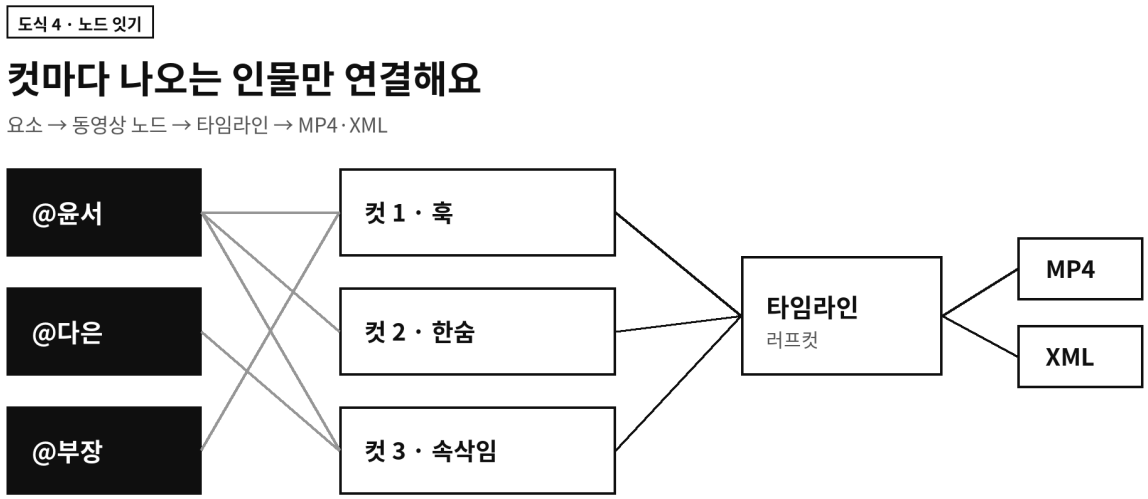
⚠ 주의

대사는 따옴표 안에 한국어 그대로, 한 컷에 한 줄만 쓰세요. 속삭이는 장면은 says 대신 whispers. 두 사람이 주고받는 대사는 컷을 나눠야 입 모양이 덜 어긋나요.

7 이어 붙이기 — 연결 · 고치기 · 내보내기

이게 뭐예요?

만든 컷을 선으로 잇고, 마음에 안 드는 컷만 다시 만들고, 타임라인에 순서대로 놓아 한 편으로 묶는 단계예요.



도식 4 · 요소 → 동영상 노드 → 타임라인

하는 순서

① 노드 옆의 **+**를 끌어 다음 노드에 놓으면 선으로 이어져요. 그 컷에 나오는 인물 요소만 연결해요

② 노드 여러 개를 **「그룹」**으로 묶으면 위에 **「워크플로 실행」**이 생겨요. 묶인 노드를 한 번에 생성해요

③ 고칠 컷은 그 노드 프롬프트만 바꿔 다시 생성해요. 원래 결과는 덮어쓰지 않고 새 노드로 남아요

④ 결말을 여러 개 비교하고 싶으면 노드를 우클릭해 **「복제」**한 뒤 마지막 장면만 바꿔요

⑤ 왼쪽 세로 막대 **「타임라인」** 노드에 완성 컷을 순서대로 이으면 러프컷이 돼요

이럴 때	이렇게 내보내요
자막·효과음 없이 바로 올릴 때	MP4로 내려받아 업로드
자막·효과음·컷 길이를 손볼 때	XML로 내보내 프리미어에서 열기(컷이 나뉜 채로 열려요)
휴대폰에서 마무리할 때	캡컷용 형식 또는 MP4

내보내기 형식은 드리미나 공식 캔버스 소개 페이지 기준이에요. 계정·버전에 따라 메뉴 이름이 다를 수 있어요.

8 만들기 전 체크

확인할 것	체크
인물마다 옷·머리까지 설정을 적었나요	☐
3면도 배경이 단색인가요	☐
요소 이름이 짧고 서로 다른가요(윤서·다은·부장)	☐
사무실도 「장면」 요소로 저장했나요	☐
모든 컷 프롬프트에 @이름이 있나요	☐
첫 컷이 움직임 + 센 대사로 시작하나요	☐
시험은 Draft · 480P · 짧게 하고 있나요	☐

9 자주 막히는 곳

이럴 때	왜 그래요	이렇게 하세요
컷마다 얼굴이 달라요	프롬프트에 @이름이 빠졌어요	모든 컷 첫 줄에 @이름, 참조 방식은 「옴니 레퍼런스」
얼굴은 같은데 배경이 튀어요	컷마다 배경 설명이 조금씩 달라요	@사무실 요소로 같이 부르거나, 앞 컷 마지막 장면을 참조로
턱·목이 이중으로 보여요	잘라 붙인 합성 사진을 참조로 넣었어요	참조는 생성 원본이나 촬영 원본만
옷이 컷마다 바뀌어요	3면도·요소 설명에 옷이 없어요	요소 「설명」에 옷 한 줄, 3면도 다시 만들기
입 모양이 대사와 어긋나요	한 컷에 대사가 길거나 둘이 주고받아요	한 컷 한 줄, 주고받으면 컷 나누기
크레딧이 금방 떨어져요	처음부터 1080P·긴 길이로 뽑았어요	Draft · 480P · 2~5초로 시험 → 확정 컷만 1080P

10 오늘부터 3일 연습표

날	할 것	다 하면
1일차	인물 두 명 설정 쓰기 → 캐릭터 3면도 시트 만들기	마음에 드는 3면도 두 장
2일차	두 사람을 「요소」로 저장 → @로 부른 5초 컷 두 개 만들기	같은 얼굴이 나온 컷 두 개
3일차	33초 콘티 한 장 → 컷 다섯 개 → 타임라인에 이어 붙이기	내 첫 숏드라마 한 편

지금 바로 시작하기 → dreamina.capcut.com